CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION DE

TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 17 février 1845, à une heure précise,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 2.

Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335.

M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 16 février 1845, de midi à cinq heures.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845.

1966

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 17 février 1845,

A UNE HEURE TRÈS PRÉCISE,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N° 2.

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 16 février 1845, de midi à 5 heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.

1845.

1966

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

M. ANDRÉ (JULES).

1 — Paysage, environs de Paris.

M. BARRE.

2 — Le Déjeûner champêtre.

M. BRACKELAER.

3 — Vache dans un herbage.

BONINGTON.

4 — Une plage.

5 — Vue de la Tamise.

M. CHARLET.

6 — Soldat cuirassé tenant un fusil sur son épaule.

7 — Braconnier tendant ses piéges.

M. DECAMPS.

8 — Paysage avec étang et masse d'arbres derrière.

9 — Une chasse au cerf; sur le devant, un piqueur sonne de la trompe.

10 — Paysage ; un chasseur est sur le bord d'une mare.

11 — Les Cochons.

12 — Le Prisonnier.

13 — Paysage, site d'Italie.

14 — Étude d'intérieur de la première manière de l'auteur.

15 — Le Lever du singe.

M. DEDREUX (ALFRED).

16 — Jeune fille montée sur un cheval poney, sur le devant un chien blanc couché sur la terre.

17 — Chevaux ramenés de la chasse par une fraîche matinée d'automne.

M. DIAZ.

18 — Études d'arbres ; figures par M. Decamps.

19 — Chevaux près d'une mare dans une prairie

20 — Enfants cueillant des noisettes.

21 — Le Repas dans la forêt.

22 — Paysage ; sur le devant, une femme assise à terre près d'un arbre.

23 — Intérieur de forêt.

24 — Groupe de melons ; derrière, deux enfants.

25 — La causerie au jardin.

26 — La Madeleine en prières.

27 — Chevaux dans une prairie.

M. DUPRÉ (JULES).

28 — Paysage ; sur le devant, une rivière.

29 — Intérieur de cuisine avec ustensiles de ménage.

30 — Paysage avec mare et bestiaux.

31 — Intérieur de chambre bretonne.

32 — La Charrette.

M. GIROUX (ACHILLE).

33 — Amazone à cheval.

34 — Turc tenant un cheval.

M. HILDEBRANDT.

35 — Le Hallage, bords de l'Yssel (Hollande.)

M. HOGUET.

36 — Barques et pêcheurs sur la grève.

37 — Bateaux au mouillage.

38 — Barque de pêcheurs à marée basse.

39 — Moulin près d'une rivière.

40 — Village près de la mer.

HUYSMANS.

41 — Paysage; site de montagnes.

M. ISABEY (EUGÈNE).

42 — Marche de bestiaux.

43 — Plage et figure de jeune fille au premier plan.

44 — Intérieur avec personnage nonchalamment assis dans un fauteuil et regardant un tableau posé à terre devant lui.

45 — Village près d'une plage à marée basse.

46 — Le Chargement des bateaux.

47 — Les petits Pêcheurs.

48 — Intérieur d'église avec de nombreux personnages.

49 — Marine; gros temps.

50 — Effet d'orage; côtes de Normandie.

MARILHAT.

51 — Ville en Orient.

52 — Souvenir de Fontainebleau.

M. MERCEY.

53 — Paysage; tertre couronné d'arbres.

REYNOLDS (SAMUEL WILLIAM).

54 — Vue de Saint-Cloud et du cours de la Seine.

55 — Vue de la Tamise.

M. ROUSSEAU (THÉODORE).

56 — Paysage ; soleil couchant.

57 — Autre, avec groupe d'arbres, près d'une mare.

M. ROUSSEAU (PH.)

58 — Gibier mort et légumes.

59 — Une Poissonnerie.

M. SCHEFFER (HENRI).

60 — Tête de femme.

M. TESSON.

61 — Femme tirant un seau d'un puits.

DESSINS.

BONINGTON (R. P.).

62 — Intérieur de ville avec grand nombre de figures. Aquarelle.

63 — Marine ; vue de la côte de Gênes. Aquarelle.

64 — Paysage ; effet de soleil couchant. Aquarelle.

65 — Plage ; dans le fond, la ville de Dunkerque. Sépia.

66 — Paysage ; sur le devant de l'eau, et plus loin une charrette près de deux massifs d'arbres. Aquarelle.

67 — Vue de Suisse. Sépia.

68 — Jeune enfant à genoux près de sa mère, récitant sa prière. Aquarelle.

Mme BOULANGER (ELISE).

69 — La Coquette. Aquarelle.

M. BOYS.

70 — Le Canal de Gand. Aquarelle.

M. CALAME.

71 — Intérieur de basse-cour. Aquarelle.

72 — Paysage. Aquarelle.

M. CALLOW (WILLIAM).

73 — Bateaux en mer. Aquarelle.

74 — Paysage. Aquarelle.

75 — Entrée de village. Aquarelle.

M. COLLIGNON (JULES).

76 — Cheval et chien à l'écurie. Aquarelle.

77 — Paysage. Charrette et figures. Aquarelle.

M. CHAMPMARTIN.

78 — Un Cheval de trait. Aquarelle.

M. CHARLET.

79 — Napoléon à cheval. Mine de plomb.

M. DECAMPS.

80 — Le Capucin pourvoyeur, suivant son âne chargé de provisions. Aquarelle.

81 — La Cardeuse de matelas, id.

82 — L'Avenue du château.

83 — Paysage ; site de montagnes. Ces deux derniers dessins sont sur papier teint, rehaussé de blanc.

84 — Paysan assis sur un tabouret. Dessin à l'estompe.

85 — Vieille femme et son chat. Aquarelle.

86 — Marché aux poissons à Marseille. Sépia.

87 — Berge et chevaux de hallage. Crayon noir.

88 — Mendians. Fusin.

89 — Mulet près d'un mur. Aquarelle.

M. DELACROIX (EUGÈNE).

90 — Habitant du Maroc.

M. DEVILLY.

91 — Cavalier sonnant la retraite. Aquarelle.

M. DIAZ.

92 — Deux jeunes filles.

93 — Femmes turques.

F RANCIA (LOUIS).

94 Vue générale de Calais. Aquarelle.

M. ISABEY (EUGÈNE).

95 — Chimiste dans son laboratoire. Aquarelle.

96 — Ville près de la mer.

97 — Intérieur d'un port.

M. MOZIN.

98 — Groupes de chevaux près de maisons d'habitation à Trouville.

M. NANTEUIL (CÉLESTIN).

99 — Fuite en Égypte.

M. PAPETY.

100 — Une Danse napolitaine.

M. ROQUEPLAN (CAMILLE).

101 — Jeune femme assise à terre jouant du violon, près d'elle un jeune enfant. Aquarelle.

182 — Jeune fille et deux enfants appuyés sur ses genoux.

103 — Jeune fille assise et accoudée sur un paquet, près d'elle une chèvre mange des fleurs posées dans son chapeau. Ces deux dessins à la mine de plomb sont rehaussés de quelques tons colorés.

M. SCHEFFER (ARY).

104 — Première pensée du tableau de Clovis à la bataille de Tolbiac. Dessin à la plume.

M. VERNET (HORACE).

105 — Un Moine. Aquarelle.

Imp. et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, n. 9 et 11.